KERASOVO *Festival* 2019

Organisation
MOUSA AMKE

MOUSA
Music & Dances of the World

Stages - Musique - Danse - Concerts - Spéctacles

29 juillet - 09 août 2019

en partenariat avec

MUSIQUE ACCESS

Stages & Dates

Danse

29/07-03/08 Stage de Danse Contemporaine:
« Le pays d'Epire. Nature et tradition culturelle »
par Taxiarchis Vasilakos et Athina Kyrousi-Salvucci

Musique

05-09/08 Chant traditionnel (20h de stage)
« Polyphonies de la Grèce et des Balkans »
par Xanthoula Dakovanou

05-09/08 Ensemble musical (20h de stage)
« de la Grèce aux Balkans »
par Ourania Lampropoulou

04-06/08 Percussions et Rythmes de l'Italie du Sud (9h de stage)
par Gianfranco Narracci

07-09/08 Percussions traditionnelles et rythmes grecs (12h de stages)
par Alexandros Rizopoulos

KERASOVO
Festival
2019

Stage de Danse Contemporaine

Le pays d'Epire.
Nature et tradition culturelle

Stage de Danse Contemporaine

Le pays d'Epire. Nature et tradition culturelle

par Taxiarchis Vasilakos et Athina Kyrousi-Salvucci

KERASOVO *Festival* 2019

29 juillet – 3 août 2019, Kerasovo (Agia Paraskevi) de Konitsa

Comment une création de danse contemporaine peut-elle s'inspirer d'un village d'Epire comme Kerasovo, à 1000 mètres de hauteur...?
Dans ce stage, nous allons interagir corporellement avec la montagne, la pierre, l'eau, les arbres mais aussi les chants traditionnels d'Epire, ses danses traditionnelles et ses histoires... Nous allons travailler dans la nature, mais aussi en interaction avec les gens du village, et nous allons finir notre travail par une présentation ouverte sur la place du village.

Horaires : 16.00-19.00 tous les jours du 29 juillet – 3 août
(18h de stage)

Participation : 180 euros

Informations

0030 6938309554 (GR)

06 23 52 58 60 (FR)

taxiarhis_v@yahoo.gr

lutama888@hotmail.com

Inscriptions

mousaamke@yahoo.com

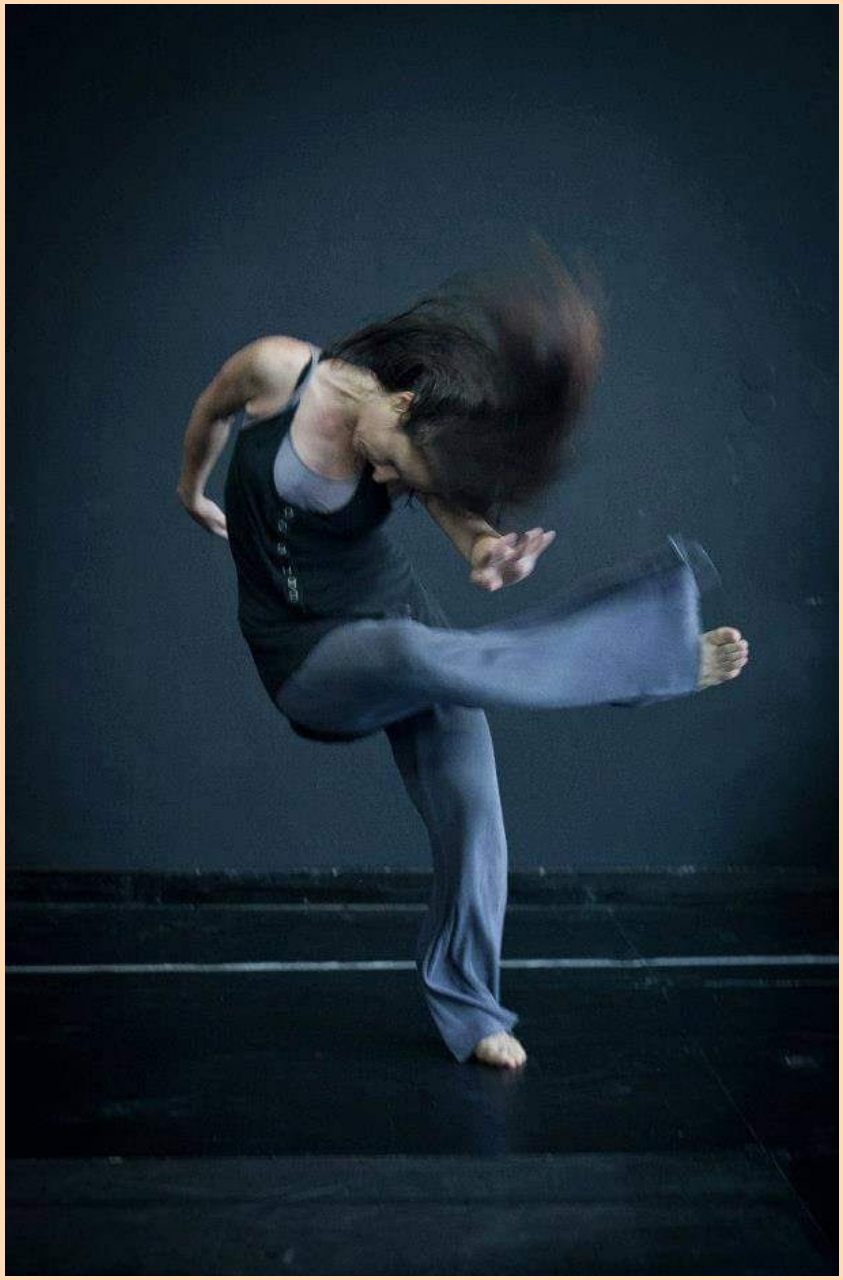
Taxiarchis Vasilakos

Vidéo :
https://vimeo.com/115409482

Taxiarchis est danseur, chorégraphe et musicien. Il a étudié l'accordéon depuis son enfance, et la Musicologie à l'Université Kapodistrienne d'Athènes. Il a obtenu son diplôme du Conservatoire National de la Danse d'Athènes en 2005 et il a continué ses études ensuite à Paris en 2005 (Prix d'Excellence de l'Etat grec). Il a vécu et travaillé en France de 2005-2016. A Paris, il a étudié la danse classique auprès des maîtres Wilfride Piollet et Jean Guizerix qui l'ont aidé à faire le lien entre la danse traditionnelle grecque et la danse européenne. Il a créé ses propres chorégraphies qu'il a présentées en Grèce et en France : Mon amour, solo (2009), Le zeïbekiko aujourd'hui (2011), All is One – création pour 5 danseurs et musiciens (2013), L'Emigrec – solo (2014). Il danse aussi dans des créations d'autres chorégraphes importants, en Grèce et en Europe : Richard Alston, Antonis Foniadakis, Geraldine Amstrong, Haris Madafounis, Sandrine Robin etc. et il participe aussi en tant que musicien, danseur et comédien aux productions du Théatre Lyrique National Grec (Once, A. Karazisis, 2018-19). A Athènes, il a également dansé dans des théâtres importants comme la Philarmonie d'Athènes, la Fondation Onassis etc.

En tant que professeur, il a obtenu le diplôme d'enseignement de la Danse Contemporaine du Centre National de la Danse de Paris, et il a enseigné auprès d'adultes mais aussi auprès d'enfants. Il s'intéresse à la relation entre la danse contemporaine et les danses traditionnelles du monde : danse grecque, danses géoriennes, buto etc. Son oeuvre "L'Emigrec" combine une technique de danse contemporaine aux éléments traditionnels grecs. Website :
https://www.musamusic.gr/taksiarxis-basilakos

Athina Kyrousi-Salvucci



D'origine Greco-italienne, Athina est diplomée du Conservatoire National de Danse d'Athènes et du Département de Philologie Italienne de l'Université Kapodistrienne d'Athènes. Elle a dansé dans des théâtres à Athènes comme la Fondation Michalis Kakoyiannis, la Philarmonie d'Athènes, le théâtre "Embros", le centre d'Etudes de la Danse Isedora Duncan, la Fondation Onassis etc. Elle danse aussi dans toutes les productions de la Cie "Lathos Kinisi" de Konstantinos Michos depuis 2013. Depuis 2014, elle est également membre de la troupe de danse de Anastasia Lyra. En 2017 elle collabore avec Romeo Castellucci pour la production "Democracy in America" à la Fondation Onassis. En tant que chorégraphe, elle a présenté ses propres chorégraphies dans des festivals divers à Athènes, Théssalonique, Patras, en Allemagne et en Italie. En 2015 elle fonde avec d'autres artistes la troupe interdisciplinaire Allopix pour participer à la Biennale de Milan en tant que représentante de jeunes artistes grecs.

En tant que professeur de danse, elle s'intéresse à l'utilisation de diverses techniques de danse : danse contemporaine, technique Graham, ballet et "contact improvisation"; elle enseigne à des danseurs professionnels et elle assure la préparation des jeunes danseurs pour les écoles de Danse. Elle a donné des stages en Grèce et en Italie. Depuis 2016, elle recherche et transmet la culture et la musique de l'Italie du Sud, en participant au groupe musical TARATENSYS en tant que chanteuse et chorégraphe, et elle intègre des éléments de cette culture à son propre enseignement de danse contemporaine.

KERASOVO
Festival
2019

Stage de Chant traditionnel

Polyphonies de la Grèce et des Balkans

Stage de Chant traditionnel

Polyphonies de la Grèce et des Balkans

animé par Xanthoula Dakovanou

KERASOVO Festival 2019

du 5-9 août 2019 à Agia Paraskevi (Kerasovo), Epire, Grèce

Dans ce stage, nous allons tout d'abord explorer les polyphonies traditionnelles du nord de la Grèce. Nous allons travailler sur la polyphonie pentatonique d'Epire, puis ensuite sur les chants féminins à deux voix de la région de Drama et les chants à deux voix de Grecia Salentina, qui sont, eux, plus occidentalisés. Ensuite nous allons voyager dans des répertoires voisins des pays des Balkans comme la polyphonie albanaise, qui ressemble à la polyphonie d'Epire, ou la polyphonie bulgare, qui est une évolution des chants féminins à deux que l'on retrouve souvent dans le répertoire traditionnel du sud de la Bulgarie. Nous allons également travailler d'une façon créative autour de nouvelles créations de nos jours, basées sur ces répertoires traditionnels. Répertoires, techniques et mélismes seront abordés, à travers nos chants à plusieurs voix.

Horaires : 15h-19h tous les jours
(20 heures de formation)

Concert :
A la fin de l'atelier, il y aura une présentation au public le vendredi 9 août

Participation : 180 euros

Informations

Xanthoula Dakovanou

0030 6934 795 926

dxanthoula@hotmail.com

Inscriptions

mousaamke@yahoo.com

Xanthoula Dakovanou

Originaire du Nord de la Grèce, des régions d'Epire et de Macédoine, Xanthoula commence à chanter des chants traditionnels grecs dans sa famille et ensuite étudie le chant traditionnel et la polyphonie d'Epire au Musée d' Ethnomusicologie d'Athènes. Son intérêt pour d'autres traditions musicales de la méditerranée l'amène à découvrir aussi des techniques vocales bulgares et ottomanes ainsi que le répertoire sacré byzantin qu'elle étudie à Paris auprès de la sœur Marie Keyrouz et à Athènes avec Spyros Pavlakis.

Entre Paris et Athènes depuis 2005, elle participe à des formations de musiques traditionnelles grecques, musiques des Balkans et compositions modernes en Grèce et en France – 'Chaonia' (Polyphonies grecques, Athènes), 'Evdousin' (Compositions sur poésie grecque ancienne lyrique, Thessalonique), 'Maliétès' (Musiques de la Mer Egée, Strasbourg), 'Les Jardins de Courtoisie' (Ensemble de Musique Ancienne, Lyon), 'Comptines de Miel et de Pistache' (Musiques de l'Est de la Méditerranée, Paris) et le 'Trio Tzane' (Polyphonies des Balkans) qu'elle fonde à Paris. Membre de la Société française d'Auteurs et Compositeurs de Musique (SACEM), elle compose textes et musiques entre autres pour son Ensemble 'Anassa' (Musiques néo-traditionnelles grecques et indiennes, Paris) avec lequel elle sort le disque "La Dame et la Barque" en 2015.

Elle a participé à des festivals en Grèce, France, Italie, Espagne, Irlande, Turquie, Bulgarie et Israel et elle a chanté dans des lieux comme le Théâtre du Châtelet, l'Unesco à Paris, l'Agora Romaine d'Athènes etc mais aussi dans des émissions de la télévision nationale française (La boîte à Musique de Jean François Zygel) et grecque (ET 2, ET 3), et des émissions de la radio nationale grecque (Kosmos), française (France Musique, France Inter, RFI, France 2), la Radio Nationale Bulgare et Turque. Elle a aussi chanté pour le documentaire "Méditerrannée, notre mer à tous" de Yann Arthus-Bertrand, musique de Armand Amar (France 2).

Website: https://www.facebook.com/xanthoula.dakovanou,
www.musamusic.gr

Discographie

Xanthoula Dakovanou et l'ensemble Anassa- La Dame et la Barque- Η Κυρά κι η Βάρκα, UVM, Paris, 2015 /Mediterranean, A Sea for All (Original Soundtrack), Armand Amar, ParisLong Distance, 2014 / Trio Tzane – Gaitani, Naive, Paris, 2010 / Comptines de Miel et de Pistache, Didier Jeunesse, Paris, 2009

Video

KERASOVO
Festival
2019

Ensemble musical

de la Grèce aux Balkans

Ensemble musical

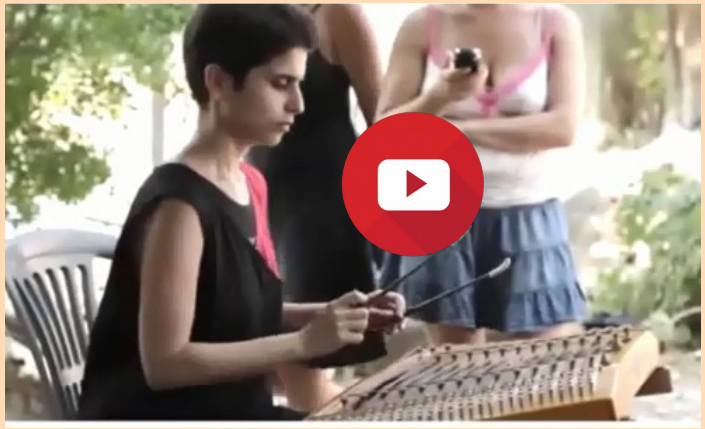
de la Grèce aux Balkans

par Ourania Lampropoulou

KERASOVO Festival 2019

du 5-9 août 2019, à Kerasovo (Agia Paraskevi) de Konitsa

Dans ce stage-ensemble musical « de la Grèce aux Balkans » nous allons explorer des répertoires des régions différentes de la Grèce et des pays voisins des Balkans. A travers l'apprentissage d'exemples choisis, nous allons travailler sur l'interprétation stylistique différente de chaque region, la rythmique, l'accompagnement harmonique, les mélismes et l'orchestration d'ensemble.



Le groupe est ouvert aux instrumentistes et chanteurs de tous niveaux qui sont intéressés par le répertoire en question, chaque instrumentiste vient avec son instrument et son bagage musical. L'enseignement sera ajusté au niveau de chaque participant.

Horaires : 15:00-19:00 tous les jours (20h de stage)

Concert :
A la fin de l'atelier, il y aura une présentation au public
le vendredi 9 août

Participation : 180 euros

Informations

Ourania Lampropoulou

0033 677 442 746

ouranialampropoulou@gmail.com

Inscriptions

mousaamke@yahoo.com

Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est une virtuose étonnante de santouri (cymbalum grec) et un des musiciens les plus multi-facette de sa génération. Etant une figure de proue de son instrument depuis son plus jeune âge, elle continue ce qu'elle a reçu en héritage de son professeur et maître de santouri grec, Tasos Diakogiorgis.

Elle joue régulièrement avec des groupes de musique traditionnelle, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques et ensembles de renommée en Grèce et à l'étranger (durant de nombreuses années, elle a été membre de l'Orchestre de Mikis Theodorakis et collaboratrice de Domna Samiou).

Une étape importante de sa carrière a été 2010, lors de sa venue à Paris et depuis, elle travaille sur l'orchestration et la direction d'orchestre. Son style en santouri et ses vastes connaissances en tant que musicienne sont très respectés et demandés: elle a enseigné comme professeur de santouri, de musique d'ensembles et d'organologie au Département de musique folklorique (IUT d' Epire), au Département de musique Science et Art (Université de Macédoine) et au Conservatoire national à Athènes / Grèce, ainsi qu'à des Masterclasses internationaux.

Website: http://www.ouranialampropoulou.com

Video

Stage

Percussions traditionnelles et rythmes grecs

Stage

Percussions traditionnelles et rythmes grecs

KERASOVO Festival 2019

par Alexandros Rizopoulos

du 7-9 août 2019, à Kerasovo (Agia Paraskevi) de Konitsa

Ce stage est un voyage dans les rythmes des traditions musicales de la zone des Balkans. Il s'adresse aux percussionistes désirant améliorer leur technique (darbuka, bendir, tar, daff, defi, riqq, dauli, tapan) mais aussi aux musiciens de tous niveaux qui désirent élargir leurs connaissances et leurs pratiques autour du rythme. Nous allons donner des exercices rythmiques pour percussions mais aussi pour instruments à cordes, à vent ou pour la voix. En tenant compte de la polyphonie de nos instruments, nous allons pratiquer l'orchestration et la composition sur des formes traditionnelles et contemporaines.

Horaires : 10h -14h tous les jours (12h de stage)

Participation : 110 euros

Informations

Alexandros Rizopoulos
0030 693 409 5253
wrongong@gmail.com

Inscriptions

mousaamke@yahoo.com

Alexandros Rizopoulos

Alexandros Rizopoulos est percussioniste et compositeur. Il est né à Ioannina et il vit actuellement à Théssalonique.

Alexandros a étudié auprès de maîtres comme Ilias Papadopoulos, Sokratis Sinopoulos, Nokos Vargiamidis, Stavros Panagiotakis, Hrisa Sahana, Apostolos Vettas, Dimintris Hantzopoulos et Kostas Armenopoulos. Il a étudié la "Poétique" (BSc, Composition dans la musique traditionnelle grecque, Université de Macédoine, 2016) et l'Architecture (MSc, Ecole Polythéchnique de Théssalonique, 2006) et il aussi a suivi des cours et des stages de Sciences Politiques, de scénographie, de performing etc.

Alexandros est membre fondateur des groups "Alenti Quintet" et "People of the Wind". Il est membre de plusieurs ensembles musicaux où il joue les percussions et il chante. Il a joué entre autres à "Megaron Mousikis" à Athènes avec S. Sinopoulos, au Conservatoire National de Paris avec M. Achalinotopoulos, à la Fondation Cini de Venise avec K. Erguner, à Music Village de Agios Lavrentios avec Motel Selenik, au Festival Errichetta avec J. Wylie, et il joue régulièrement pour des fêtes traditionnelles grecques avec L. Filippou, l'ensemble "Chalkina" de Goumenissa, P. Chalkias, H. Tzitzimikas, K. Douka et d'autres musiciens traditionnels grecs de haut niveau.

Sa première oeuvre complète en tant que compositeur était le spectacle "Aourekios, le facteur", qui a été joué en 2016 à la Fondation "Vafopouleion", avec la participation de plus de 30 artistes.

Il donne des stages dans plusieurs pays, auprès d'élèves de disciplines différentes : des musiciens, des danseurs, des cinéastes, des comédiens, des architectes etc., qui se réunissent autour de la question des rythmes traditionnels grecs pour élargir, ensuite, à la question de la rythmique, de la science et de l'art.

KERASOVO
Festival
2019

Stage

Tamburello et rythmes de l'Italie du Sud

Stage

Tamburello et rythmes de l'Italie du Sud

par Gianfranco Narracci

KERASOVO Festival 2019

du 4-6 août 2019, à Kerasovo (Agia Paraskevi) de Konitsa

Gianfranco Narracci va enseigner des rythmes essentiels de l'Italie du Sud pour tamburello. Le tamburello est l'instrument principal utilisé pour le jeu de la tarentelle piccica dans la region de Salento mais aussi dans le jeu d'autres rythmes de l'Apulie et de toute l'Italie du Sud. La méthode d'enseignement de Gianfranco focalise sur la posture idéale du corps, en accentuant la fonctionnalité des articulations et en évitant la tension musculaire. Il s'adresse à ses élèves avec soin, et focalise sur chaque individu et sur ses propres particularités dans le jeu de l'instrument. Le stage est ouvert aux élèves de tout niveau, l'enseignement sera ajusté selon le groupe. Les élèves peuvent venir avec leur propre instrument, mais il y aura aussi des instruments sur place.

Horaires : 10h-13h tous les jours (9 heures)

Participation : 90 euros

Informations

Gianfranco Narracci

lutama888@hotmail.com

Inscriptions

mousaamke@yahoo.com

Gianfranco Narracci

Né dans la region d'Apulie en Italie du sud, Gianfranco Narracci est un multi-intrumentiste, compositeur et musicien interprète qui appartient à la tradition des musiciens authentiques de la region. Parmi ses nombreuses collaborations discographiques et scéniques, il a travaillé avec Nuova Compagnia di Canto Popolare, Tiempo Mancante, le joueur de tamburello reconnu Marcello Colasurdo, Riccardo Tesi, Fabio Fabbri, Tarante Niura, Giovanni Mauriello etc. Il a tourné aux Etats-Unis, au Brésil, en France, en Suède, en Hollande, en Suisse, au Dennmark etc. En 2004 il a créé l'ensemble musical Medilatina et son premier album, pour continuer ensuite avec 7 albums encore, en collaboration avec d'autres ensembles. Les techniques qu'il utilise varient de la technique populaire jusqu'au jazz et la musique brésilienne.

Sa contribution était importante en tant que professeur de tamburello à l'école Taranta Power de Eugenio Bennato. Il donne des stages de l'instrument en Italie et en Grèce.

KERASOVO Festival 2019

Informations Pratiques

Informations Pratiques

KERASOVO Festival 2019

Hébergement

A l'hôtel du village "KERASOVO"
15 euros /nuit/personne si partage de chambre double où triple
où 30 euros /nuit si chambre individuelle
le petit déjeuner est inclus, et il y a la possibilité de manger là aussi...
Nombre de places limité.

Réservations : Mme Rhéa Katsota,
tél. 0030 6946302527
katsota@outlook.com

Aussi : Possibilité de logement dans des chambres à partager avec plusieurs personnes au village, prix de 5-7 euros/ nuit. Nombre de places limité.

Transport

Depuis Paris, arriver à Ioannina par avion
(où pas bus depuis Athènes où Thessalonique)
ensuite prendre un bus jusqu'à Konitsa, petite ville à 28 km du village
(5-6 bus par jour, une heure de route),
ensuite prendre un taxi où un bus à Agia Paraskevi
(30 min de route)

Liens et tels

Station de bus KTEL de Ioannina
www.ktelioannina.gr /
0030 26510 25014, 27442 & 26211

Station de bus KTEL Athènes Kifisos Station
0030 210 5129363

Station de bus KTEL de Thessaloniki
0030 2310 5954442

Images et infos sur le village :

http://www.konitsa.gr/visit/villages/1-agia-paraskeui
http://www.kerasovo.gr/guide.html

MOUSA Music & Dances of the World